



№ 7 (43)

КРАСАВИК 1944 ГОДУ

ТРЕЙЦІ ГОД ВYДАНЬНЯ

АДМЫСЛОВЫ ДЗІЦЯЧЫ ВYПУСК

**НОВЫ
ШЛЯХ**



СЫЛЁЗЫ ТУБІ

Маленькі Тубі увесь свой невялікі век пражыў на беразе мора. Заўсёды перад ягонымі вачыма была бязмежная прастора — то ціхая, ласкавая, то бурная, злосная. Сонца кожны дзень выплывала з вады з левага боку, праходзіла над самай галавой і хавалася у ваду з правага боку.

І усё сваё жыццё тут Тубі чуў, як хвалі набягалі на нізкі пяшчаны бераг і сыпалі сваю песню. З ёю ён клаўся спаць, яе ён чуў, калі прачынаўся ўначы, не заціхала яна і ў пякучы поўдзень, калі усё жывое хавалася ў цень і адпачывала. Ён і ўявіць сабе ня мог-бы, што дзе-небудзь можа быць такое мейсца, дзе ня чуваць гэтай песні. Часамі, калі пачыналася бура, гэтая песня пераходзіла ў лямант, але маленькаму Тубі зусім ня страшны быў гэты лямант, як ня страшны было вунь той чайцы, якая толькі і жыве морам.

А ззаду, за сьпіной, за халупамі, пачынаўся лес, а што было за ім — Тубі ня ведаў. Чуў ён часам, як казалі пра нейкія землі, гаралы, розныя дзіўныя краіны, але ўявіць сабе гэтага ня мог. Ну, адкуль-жа можа ўзяцца нешта другое, зпроч ягонага берагу і мора?

Тубі часта бегаў у лес, каб сарваць каласавы гарох, банан і іншыя добрыя рэчы, але больш часу праходзіў у вадзе і адчуваў сябе у ёй як рыба.

Ён і ягоная маці жылі ў нейкай халупцы з галья. Бацька памёр тры гады таму, калі Тубі было восем год. Ён добра памятаў яго. Чорны, худы, як шкідлет, і усё харкае крыжам.

Кажны год, у красавіку, наязджалі сюды людзі з чорнымі бародамі, у белых халатах, у белых чапухох. Яны мелі шмат чаюноў, набіралі шмат людзей, у тым ліку быў і бацька Тубі.

Чоўны адплывалі ў мора, становіліся там у шэраг, і голыя чорныя людзі кідаліся ў мора, ныралі ў ваду і праз часіну-дзьве вылазілі. Кожны з іх меў пры сабе кошык, і ў гэты кошык яны збіралі на дне мора ракушкі.

Людзі з чорнымі бародамі і ў белых халатах сядзелі на беразе ў шатры. Перад імі стаялі розныя стравы і пітво, яны ў біноклі глядзелі на мора, часам давалі нейкія загады.

У поўдзень робілі перапынак. Чоўны падплывалі да берагу, людзі зносілі ў шатры ракушкі. Тут іх разбіравалі і чагосьці шукалі ў сярэдзіне. Адных са злосьцю кідалі ў бок, у другіх знаходзілі нейкія бліскучыя, сьветлыя каменчыкі. І тады дзядзькі ў белым пстрыкалі пальцамі, шчэрылі белыя зубы і казалі:

— О, гэта добра!

— А гэтая штука можа даць тысяч дваццаць!

А людзі, што лавілі гэтыя ракушкі, ляжалі на беразе ледзь жывыя.

І ў шмат каго з рота ішла кроў. Асабліва ў бацькі Тубі.

Тубі падыходзіў да яго, плакаў, падносіў яму вад. Бацька усміхаўся, прабаваў жартаваць з сынамі, але гэта няск не удавалася.

Праз гадзіну давалі сыгналы, і людзі зноў скіроўваліся ў мора. Зноў пачыналася тое самае мыраньне.

Пад вечар бацька прыходзіў дахаты і, як сноп, ваяўся на ложка. Маці клапацілася, даглядала яго, карміла, але яму нічога ў горла ня лезла.

І так цягнулася цэлы месяц, кожны дзень, бяз ніякага перапынку.

У востатні дзень бацька прынёс маці крыху грошай. Выглядаў ён ужо зусім дрэнна.

Маці засулавала.

А нязнаўца бацька памёр.

Яшчэ памятае Тубі, як бацька аднаго разу ўзяў яго з сабой, і досвіткам яны адны выехалі ў мора. Там бацька пакінуў Тубі ў чаўне, а сам нырнуў у мора.

Але на беразе пануліся крыкі, шум; да іх падплавалі два чаўны, бацьку скапілі, білі, пацігнулі кудысьці. Ён зірнуўся толькі праз тры дні. І доўга пасля гэтага бацька і маці былі сумныя і хмурыя.

Тубі зразумев толькі, што бацьку білі за тое, што ён нырнуў сам, адзін у чужое мора, што гэтае мора і ракушкі належалі нейкаму пану.

Доўга пасля гэтага Тубі баяўся купацца ў чужым моры, але яго ніхто не праганяў, і ён супакоіўся.

І вось аднаго разу маці сказала Тубі, што яму трэба вучыцца, што яму прыедзецца хадзіць за тры кіламетры «у школу». А потым маці павяла яго і пакінула ў «настаўніка».

Гэты «настаўнік», відаць, быў вельмі сярэдзіты, бо заўсёды трымаў у руцэ бізун.

Вучняў набралася чацвярек пятнаццаць.

Пачаліся «заняткі». «Настаўнік» узяў пяць белых, досыць вялікіх каменчыкаў, даў хлопцам, каб яны добра прыгледзеліся да іх, кінуў каменчыкі ў мора і загадаў яці хлопчыкам, каб кожны з іх дастаў па каменчыку.

Хлопцы нырнулі, вынырнулі. Чатыры хлопчыкі прынеслі па каменчыку, а пяты не знайшоў. Тады «настаўнік» сьцебануў яго бізуном па голай, шчуплай сьпіне... Дайшла чарга да Тубі. Ён плаваў і ныраў можа лепш за усіх хлопчыкаў, але пры думцы, што яму можа не пашанцаваць, што тады ён таксама атрымае бізуном — пры гэтай думцы ў яго цямнела ў вачах.

Раз, два, тры! Каменчыкі паліцелі ў ваду, хлопцы за імі. Тубі адразу заўважыў, што тут зусім няглыбока і сьветла, і гэта супакоіла яго. Шырока вытарашчанымі вачыма стаў ён прыглядацца да дна. Зеленаваты колер вады, выгляд дна, мігачыны сьвятла — усё гэта яму было добра знаёма. Бяда толькі, што сустракаліся другія каменчыкі, сярод якіх цяжка было знайсці той, што патрэбен.

Вось ён заўважыў, кінуўся да яго, але разам з ім кінулася туды нейкае страшыдла. Тубі аж адхіснуўся.

ся, але зараз-жа сьцяміў, што гэта ягоны таварыш, які ужо працягнуў руку да каменьчыка.

У галаве Тубі агнем бліснула думка, што калі ён упусціць, дык атрымае бізнуом.

Ён напружыўся, штурхнуў таварыша і выхапіў камень у яго з-пад носа.

Выйшлі на бераг, падалі настаўніку каменьчыкі. Пдаў і той хлопчык, але...

Ня той! — зароў настаўнік. — Ты сьляпы, ці што? Я цябе навучу добра глядзець.

І на цёмнай сьцяне хлопчыка адбіўся спачатку белы, а потым чорны шрам.

Заліўся хлопчык сьлязьмі, а сьледам за ім і Тубі.

— Чаго-ж ты, дурань, раеш? — зьявруўся да яго настаўнік.

Але Тубі ня мог сказаць, што гэта удар ягоны сябра атрымаў праз яго, Тубі.

Навука ішла шмат тыдняў, месяцаў.

Каменьчыкі кідаліся усё глыбей і глыбей. Потым пачалі кідаць ракушкі, якія так цяжка было разгледзець у вадзе.

А разам з цяжкісццю заданьняў часьцей сыпаліся бізнуы...

Скончылі «першую класу», перайшлі ў «другую».

Трэба было навучыцца ж мага даўжэй пратрымацца пад вадой.

Выплылі ў чаўне ў мора. Спусьцілі якар, а да яго прывязаў кошык. Трэба было адным духам адвязаць пад вадой кошык і вынесці наверх. Вузалі спачатку былі простыя, а потым усё хітрэйшыя і хітрэйшыя.

І бізнуы сталі усё часьцейшыя і часьцейшыя...

Нырнуў Тубі, пачаў адвязаць кошык. Сьляшаецца, рукі дрыжаць, а духу ўжо не хапае. Яшчэ трымаецца хвілінку, другую; кошык вось-вось будзе адвязаны, але ўжо ў галаве памуцілася, у лусах зьвініць, ужо вада ў нос набіраецца.

«Не, не магу. Хай лепш б'е».

І ён кідае ў той момант, калі кошык быў, можна сказаць, ужо адвязаны. Але «настаўнік» яго ня біў, бо...

Тубі паваіўся на дно чаўна няпрытомны і ў яго з носа, як калісьці ў ягонага бацькі, паказалася кроў...

Вучэньне скончылася. Тубі мае дванаццаць год і ўжо можа падзарабляць. Праўда, ня столькі, як дарослыя, але яго больш ахвотна бяруць, бо навуку скончыў ён першым. Ды працуе ён на меншай глыбіні, бліжэй да берагу.

Дарослыя-ж, працуючы на значнай глыбіні, атрача кошыка, бяруць з сабою яшчэ вядлікі нож. А хлопчыкі за іх сільною могуць быць і бяз зброі.

Прычэпіў сабе Тубі кошык, узіў у рукі вядлікі камень, каб хутчэй і лятчэй пайсці на дно, — і нырнуў на дванаццаць мэтраў у глыбіню. (Дарослыя апускаюцца нават на дваццаць мэтраў).

Вось ён на дне. Тут не пясочак роўны, а скалы чорныя, кшталтыя, вяршыцы расьцінасыя. Сьвятла ўжо менш дасягае дна, паміж скалаў нейкія чорныя ямы, дзе варушыцца нешта скручанае, сьвеціцца нейкае вока.

Вось на адным толькі камені ён заўважыў ракушкі, хуценька згроб іх, паклаў у кошык і ўжо быў накіраваны ўверх, як заўважыў, што зрабілася цёмна, нібы нешта зьверху засланіла сьвятло.

Зірнуў — накіроўваецца да яго ўжо запраўдае страшыда, рыбіна, мэтраў чатыры даўжыні, са страшэнным ротам, пастаўленым неак упоперак пад галавой, з вядлікімі мігаючымі вачыма. У раскрытым роце відаць вядлізарныя зубы. Гэта і быў той самы страшны ворат — акула — супроць якога і бралі людзі кінжалы.

Кінуўся Тубі ў вадзін бок, кінуўся ў другі, паказаўся ўжо над вадой, але... Жудасны крык — хруснулі кошыкі, а разам і кошык...

Тубі загинуў...

Людзі з усіх бакоў сьцяпаліся на дапамогу. Акула досыць нязграбная і няспрытная, людзі могуць з ёй справіцца. Не паспела яна павярнуцца, як некалькі кінжалаў прабілі яе.

Затрапяталася зьявруга, нават аглушыла хвастом аднаго чалавека. Запенілася мора, але белая пена была захварбаваная крываёю акулаю.

Не прайшло ёй дарма гэтае злачынства, загинула і яна. Пацягнулі яе да берагу, разрэзалі ёй горла і бруха і там знайшлі беднага Тубі з ягоным кошыкам.

А ў кошыку некалькі ракушак.

Ляпы гаспадароў адразу-ж пацягнуліся да ракушак. Разьбілі адну, раздушылі другую, а ў трэцяй знайшлі вядлікую, вельмі прыгожую перлу^{*)}.

Заблішчалі вочы ў гаспадароў, пстрыкнулі яны пальцамі:

— Во, гэта — рэч! Тысяч пяцьдзесят будзе.

Стаць, галосіць матка над сваім сынам. Кляне свой лёс, які узяў ад яе мужа і сына. Хижура глядзяць голыя людзі на бяжывіную ахвирну — слаўнага, спрытнага маленькага Тубі.

Павіжчалі і сэрцы людзей у белых халатах. Нягледзячы на тое, што Тубі працаваў толькі сем дзён, яны заплацілі маці за ўсё месца і апрача гэтага дадалі яшчэ 100 рупій^{**)}.

Праэ некалькі месяцаў у Лёндане быў бал у міністра замежных спраў. Запрошаныя былі такія паны, што на кожным з іх каштоўнасьцяў было ня менш, як на сто тысяч. Але-ж і сярод такіх багачоў агульную увагу зьяврула на сябе жонка «нафтавага караля», ледзі Сьміт. Яна ўся зьзяла золатам і дыямэнтамі. Але больш за ўсё вабіла да сябе вядліная, вельмі прыгожая перла.

У залатой атрусе, тонка ашліфаваная, яна пісела на грудзях, быццам жывая. Бледны колер, мяккае сьвятло, аksamітны выгляд — усё гэта прыцягвала да сябе вочы, і ня верылася, што гэта толькі камень.

— Пяцьдзесят тысяч каштуе! — шантажылі зайдзросьліныя пані.

— Нездарма людзі кажуць, што гэта скамянелыя Божыя сьлёзы.

Ня ведалі яны, што гэта ня Божыя сьлёзы, а сьлёзы маленькага, голага, чорнага Тубі з абтоку Цэйлэна.

*) Перла утвараецца ў вясомых перлавых ракушках. Калі ў сьпіралі такой ракушкі пападае якая-небудзь пышчынка, дык сьлімак (малюска), што жыве ў ракушцы, вядзіць падкасыць — сьлімак. Гэта сьлімак пакрывае пышчынку, пачынае наваздаць, камінец і ператвараецца ў перлу. Галоўным месцам здабычы перлаў на ўсім сьвеце лічыцца Цэйлен (я Індыя), а потым Перскае затока і Чарноёе мора (між Аравія і Афрыкай).

**) Рупія — індыйская грашовая адзінка.

— Во, гэта — рэч! Тысяч пяцьдзесят будзе.

Стаць, галосіць матка над сваім сынам. Кляне свой лёс, які узяў ад яе мужа і сына. Хижура глядзяць голыя людзі на бяжывіную ахвирну — слаўнага, спрытнага маленькага Тубі.

Павіжчалі і сэрцы людзей у белых халатах. Нягледзячы на тое, што Тубі працаваў толькі сем дзён, яны заплацілі маці за ўсё месца і апрача гэтага дадалі яшчэ 100 рупій^{**)}.

Праэ некалькі месяцаў у Лёндане быў бал у міністра замежных спраў. Запрошаныя былі такія паны, што на кожным з іх каштоўнасьцяў было ня менш, як на сто тысяч. Але-ж і сярод такіх багачоў агульную увагу зьяврула на сябе жонка «нафтавага караля», ледзі Сьміт. Яна ўся зьзяла золатам і дыямэнтамі. Але больш за ўсё вабіла да сябе вядліная, вельмі прыгожая перла.

У залатой атрусе, тонка ашліфаваная, яна пісела на грудзях, быццам жывая. Бледны колер, мяккае сьвятло, аksamітны выгляд — усё гэта прыцягвала да сябе вочы, і ня верылася, што гэта толькі камень.

— Пяцьдзесят тысяч каштуе! — шантажылі зайдзросьліныя пані.

— Нездарма людзі кажуць, што гэта скамянелыя Божыя сьлёзы.

Ня ведалі яны, што гэта ня Божыя сьлёзы, а сьлёзы маленькага, голага, чорнага Тубі з абтоку Цэйлэна.

*) Перла утвараецца ў вясомых перлавых ракушках. Калі ў сьпіралі такой ракушкі пападае якая-небудзь пышчынка, дык сьлімак (малюска), што жыве ў ракушцы, вядзіць падкасыць — сьлімак. Гэта сьлімак пакрывае пышчынку, пачынае наваздаць, камінец і ператвараецца ў перлу. Галоўным месцам здабычы перлаў на ўсім сьвеце лічыцца Цэйлен (я Індыя), а потым Перскае затока і Чарноёе мора (між Аравія і Афрыкай).

**) Рупія — індыйская грашовая адзінка.

— Во, гэта — рэч! Тысяч пяцьдзесят будзе.

Стаць, галосіць матка над сваім сынам. Кляне свой лёс, які узяў ад яе мужа і сына. Хижура глядзяць голыя людзі на бяжывіную ахвирну — слаўнага, спрытнага маленькага Тубі.

Павіжчалі і сэрцы людзей у белых халатах. Нягледзячы на тое, што Тубі працаваў толькі сем дзён, яны заплацілі маці за ўсё месца і апрача гэтага дадалі яшчэ 100 рупій^{**)}.

Праэ некалькі месяцаў у Лёндане быў бал у міністра замежных спраў. Запрошаныя былі такія паны, што на кожным з іх каштоўнасьцяў было ня менш, як на сто тысяч. Але-ж і сярод такіх багачоў агульную увагу зьяврула на сябе жонка «нафтавага караля», ледзі Сьміт. Яна ўся зьзяла золатам і дыямэнтамі. Але больш за ўсё вабіла да сябе вядліная, вельмі прыгожая перла.

У залатой атрусе, тонка ашліфаваная, яна пісела на грудзях, быццам жывая. Бледны колер, мяккае сьвятло, аksamітны выгляд — усё гэта прыцягвала да сябе вочы, і ня верылася, што гэта толькі камень.

— Пяцьдзесят тысяч каштуе! — шантажылі зайдзросьліныя пані.

— Нездарма людзі кажуць, што гэта скамянелыя Божыя сьлёзы.

Ня ведалі яны, што гэта ня Божыя сьлёзы, а сьлёзы маленькага, голага, чорнага Тубі з абтоку Цэйлэна.

*) Перла утвараецца ў вясомых перлавых ракушках. Калі ў сьпіралі такой ракушкі пападае якая-небудзь пышчынка, дык сьлімак (малюска), што жыве ў ракушцы, вядзіць падкасыць — сьлімак. Гэта сьлімак пакрывае пышчынку, пачынае наваздаць, камінец і ператвараецца ў перлу. Галоўным месцам здабычы перлаў на ўсім сьвеце лічыцца Цэйлен (я Індыя), а потым Перскае затока і Чарноёе мора (між Аравія і Афрыкай).

**) Рупія — індыйская грашовая адзінка.

— Во, гэта — рэч! Тысяч пяцьдзесят будзе.

Стаць, галосіць матка над сваім сынам. Кляне свой лёс, які узяў ад яе мужа і сына. Хижура глядзяць голыя людзі на бяжывіную ахвирну — слаўнага, спрытнага маленькага Тубі.

Павіжчалі і сэрцы людзей у белых халатах. Нягледзячы на тое, што Тубі працаваў толькі сем дзён, яны заплацілі маці за ўсё месца і апрача гэтага дадалі яшчэ 100 рупій^{**)}.

Праэ некалькі месяцаў у Лёндане быў бал у міністра замежных спраў. Запрошаныя былі такія паны, што на кожным з іх каштоўнасьцяў было ня менш, як на сто тысяч. Але-ж і сярод такіх багачоў агульную увагу зьяврула на сябе жонка «нафтавага караля», ледзі Сьміт. Яна ўся зьзяла золатам і дыямэнтамі. Але больш за ўсё вабіла да сябе вядліная, вельмі прыгожая перла.

У залатой атрусе, тонка ашліфаваная, яна пісела на грудзях, быццам жывая. Бледны колер, мяккае сьвятло, аksamітны выгляд — усё гэта прыцягвала да сябе вочы, і ня верылася, што гэта толькі камень.

— Пяцьдзесят тысяч каштуе! — шантажылі зайдзросьліныя пані.

— Нездарма людзі кажуць, што гэта скамянелыя Божыя сьлёзы.

Ня ведалі яны, што гэта ня Божыя сьлёзы, а сьлёзы маленькага, голага, чорнага Тубі з абтоку Цэйлэна.

*) Перла утвараецца ў вясомых перлавых ракушках. Калі ў сьпіралі такой ракушкі пападае якая-небудзь пышчынка, дык сьлімак (малюска), што жыве ў ракушцы, вядзіць падкасыць — сьлімак. Гэта сьлімак пакрывае пышчынку, пачынае наваздаць, камінец і ператвараецца ў перлу. Галоўным месцам здабычы перлаў на ўсім сьвеце лічыцца Цэйлен (я Індыя), а потым Перскае затока і Чарноёе мора (між Аравія і Афрыкай).

**) Рупія — індыйская грашовая адзінка.

— Во, гэта — рэч! Тысяч пяцьдзесят будзе.

Стаць, галосіць матка над сваім сынам. Кляне свой лёс, які узяў ад яе мужа і сына. Хижура глядзяць голыя людзі на бяжывіную ахвирну — слаўнага, спрытнага маленькага Тубі.

Павіжчалі і сэрцы людзей у белых халатах. Нягледзячы на тое, што Тубі працаваў толькі сем дзён, яны заплацілі маці за ўсё месца і апрача гэтага дадалі яшчэ 100 рупій^{**)}.

Праэ некалькі месяцаў у Лёндане быў бал у міністра замежных спраў. Запрошаныя былі такія паны, што на кожным з іх каштоўнасьцяў было ня менш, як на сто тысяч. Але-ж і сярод такіх багачоў агульную увагу зьяврула на сябе жонка «нафтавага караля», ледзі Сьміт. Яна ўся зьзяла золатам і дыямэнтамі. Але больш за ўсё вабіла да сябе вядліная, вельмі прыгожая перла.

У залатой атрусе, тонка ашліфаваная, яна пісела на грудзях, быццам жывая. Бледны колер, мяккае сьвятло, аksamітны выгляд — усё гэта прыцягвала да сябе вочы, і ня верылася, што гэта толькі камень.

— Пяцьдзесят тысяч каштуе! — шантажылі зайдзросьліныя пані.

— Нездарма людзі кажуць, што гэта скамянелыя Божыя сьлёзы.

Ня ведалі яны, што гэта ня Божыя сьлёзы, а сьлёзы маленькага, голага, чорнага Тубі з абтоку Цэйлэна.

*) Перла утвараецца ў вясомых перлавых ракушках. Калі ў сьпіралі такой ракушкі пападае якая-небудзь пышчынка, дык сьлімак (малюска), што жыве ў ракушцы, вядзіць падкасыць — сьлімак. Гэта сьлімак пакрывае пышчынку, пачынае наваздаць, камінец і ператвараецца ў перлу. Галоўным месцам здабычы перлаў на ўсім сьвеце лічыцца Цэйлен (я Індыя), а потым Перскае затока і Чарноёе мора (між Аравія і Афрыкай).

**) Рупія — індыйская грашовая адзінка.

— Во, гэта — рэч! Тысяч пяцьдзесят будзе.

Стаць, галосіць матка над сваім сынам. Кляне свой лёс, які узяў ад яе мужа і сына. Хижура глядзяць голыя людзі на бяжывіную ахвирну — слаўнага, спрытнага маленькага Тубі.

Павіжчалі і сэрцы людзей у белых халатах. Нягледзячы на тое, што Тубі працаваў толькі сем дзён, яны заплацілі маці за ўсё месца і апрача гэтага дадалі яшчэ 100 рупій^{**)}.

Праэ некалькі месяцаў у Лёндане быў бал у міністра замежных спраў. Запрошаныя былі такія паны, што на кожным з іх каштоўнасьцяў было ня менш, як на сто тысяч. Але-ж і сярод такіх багачоў агульную увагу зьяврула на сябе жонка «нафтавага караля», ледзі Сьміт. Яна ўся зьзяла золатам і дыямэнтамі. Але больш за ўсё вабіла да сябе вядліная, вельмі прыгожая перла.

У залатой атрусе, тонка ашліфаваная, яна пісела на грудзях, быццам жывая. Бледны колер, мяккае сьвятло, аksamітны выгляд — усё гэта прыцягвала да сябе вочы, і ня верылася, што гэта толькі камень.

— Пяцьдзесят тысяч каштуе! — шантажылі зайдзросьліныя пані.

— Нездарма людзі кажуць, што гэта скамянелыя Божыя сьлёзы.

Ня ведалі яны, што гэта ня Божыя сьлёзы, а сьлёзы маленькага, голага, чорнага Тубі з абтоку Цэйлэна.

*) Перла утвараецца ў вясомых перлавых ракушках. Калі ў сьпіралі такой ракушкі пападае якая-небудзь пышчынка, дык сьлімак (малюска), што жыве ў ракушцы, вядзіць падкасыць — сьлімак. Гэта сьлімак пакрывае пышчынку, пачынае наваздаць, камінец і ператвараецца ў перлу. Галоўным месцам здабычы перлаў на ўсім сьвеце лічыцца Цэйлен (я Індыя), а потым Перскае затока і Чарноёе мора (між Аравія і Афрыкай).

**) Рупія — індыйская грашовая адзінка.

— Во, гэта — рэч! Тысяч пяцьдзесят будзе.

Стаць, галосіць матка над сваім сынам. Кляне свой лёс, які узяў ад яе мужа і сына. Хижура глядзяць голыя людзі на бяжывіную ахвирну — слаўнага, спрытнага маленькага Тубі.

Павіжчалі і сэрцы людзей у белых халатах. Нягледзячы на тое, што Тубі працаваў толькі сем дзён, яны заплацілі маці за ўсё месца і апрача гэтага дадалі яшчэ 100 рупій^{**)}.

Праэ некалькі месяцаў у Лёндане быў бал у міністра замежных спраў. Запрошаныя былі такія паны, што на кожным з іх каштоўнасьцяў было ня менш, як на сто тысяч. Але-ж і сярод такіх багачоў агульную увагу зьяврула на сябе жонка «нафтавага караля», ледзі Сьміт. Яна ўся зьзяла золатам і дыямэнтамі. Але больш за ўсё вабіла да сябе вядліная, вельмі прыгожая перла.

У залатой атрусе, тонка ашліфаваная, яна пісела на грудзях, быццам жывая. Бледны колер, мяккае сьвятло, аksamітны выгляд — усё гэта прыцягвала да сябе вочы, і ня верылася, што гэта толькі камень.

— Пяцьдзесят тысяч каштуе! — шантажылі зайдзросьліныя пані.

— Нездарма людзі кажуць, што гэта скамянелыя Божыя сьлёзы.

Ня ведалі яны, што гэта ня Божыя сьлёзы, а сьлёзы маленькага, голага, чорнага Тубі з абтоку Цэйлэна.

*) Перла утвараецца ў вясомых перлавых ракушках. Калі ў сьпіралі такой ракушкі пападае якая-небудзь пышчынка, дык сьлімак (малюска), што жыве ў ракушцы, вядзіць падкасыць — сьлімак. Гэта сьлімак пакрывае пышчынку, пачынае наваздаць, камінец і ператвараецца ў перлу. Галоўным месцам здабычы перлаў на ўсім сьвеце лічыцца Цэйлен (я Індыя), а потым Перскае затока і Чарноёе мора (між Аравія і Афрыкай).

**) Рупія — індыйская грашовая адзінка.

— Во, гэта — рэч! Тысяч пяцьдзесят будзе.

Стаць, галосіць матка над сваім сынам. Кляне свой лёс, які узяў ад яе мужа і сына. Хижура глядзяць голыя людзі на бяжывіную ахвирну — слаўнага, спрытнага маленькага Тубі.

Павіжчалі і сэрцы людзей у белых халатах. Нягледзячы на тое, што Тубі працаваў толькі сем дзён, яны заплацілі маці за ўсё месца і апрача гэтага дадалі яшчэ 100 рупій^{**)}.

Праэ некалькі месяцаў у Лёндане быў бал у міністра замежных спраў. Запрошаныя былі такія паны, што на кожным з іх каштоўнасьцяў было ня менш, як на сто тысяч. Але-ж і сярод такіх багачоў агульную увагу зьяврула на сябе жонка «нафтавага караля», ледзі Сьміт. Яна ўся зьзяла золатам і дыямэнтамі. Але больш за ўсё вабіла да сябе вядліная, вельмі прыгожая перла.

У залатой атрусе, тонка ашліфаваная, яна пісела на грудзях, быццам жывая. Бледны колер, мяккае сьвятло, аksamітны выгляд — усё гэта прыцягвала да сябе вочы, і ня верылася, што гэта толькі камень.

— Пяцьдзесят тысяч каштуе! — шантажылі зайдзросьліныя пані.

— Нездарма людзі кажуць, што гэта скамянелыя Божыя сьлёзы.

Ня ведалі яны, што гэта ня Божыя сьлёзы, а сьлёзы маленькага, голага, чорнага Тубі з абтоку Цэйлэна.

*) Перла утвараецца ў вясомых перлавых ракушках. Калі ў сьпіралі такой ракушкі пападае якая-небудзь пышчынка, дык сьлімак (малюска), што жыве ў ракушцы, вядзіць падкасыць — сьлімак. Гэта сьлімак пакрывае пышчынку, пачынае наваздаць, камінец і ператвараецца ў перлу. Галоўным месцам здабычы перлаў на ўсім сьвеце лічыцца Цэйлен (я Індыя), а потым Перскае затока і Чарноёе мора (між Аравія і Афрыкай).

**) Рупія — індыйская грашовая адзінка.

— Во, гэта — рэч! Тысяч пяцьдзесят будзе.

Стаць, галосіць матка над сваім сынам. Кляне свой лёс, які узяў ад яе мужа і сына. Хижура глядзяць голыя людзі на бяжывіную ахвирну — слаўнага, спрытнага маленькага Тубі.

Павіжчалі і сэрцы людзей у белых халатах. Нягледзячы на тое, што Тубі працаваў толькі сем дзён, яны заплацілі маці за ўсё месца і апрача гэтага дадалі яшчэ 100 рупій^{**)}.

Праэ некалькі месяцаў у Лёндане быў бал у міністра замежных спраў. Запрошаныя былі такія паны, што на кожным з іх каштоўнасьцяў было ня менш, як на сто тысяч. Але-ж і сярод такіх багачоў агульную увагу зьяврула на сябе жонка «нафтавага караля», ледзі Сьміт. Яна ўся зьзяла золатам і дыямэнтамі. Але больш за ўсё вабіла да сябе вядліная, вельмі прыгожая перла.

У залатой атрусе, тонка ашліфаваная, яна пісела на грудзях, быццам жывая. Бледны колер, мяккае сьвятло, аksamітны выгляд — усё гэта прыцягвала да сябе вочы, і ня верылася, што гэта толькі камень.

— Пяцьдзесят тысяч каштуе! — шантажылі зайдзросьліныя пані.

— Нездарма людзі кажуць, што гэта скамянелыя Божыя сьлёзы.

Ня ведалі яны, што гэта ня Божыя сьлёзы, а сьлёзы маленькага, голага, чорнага Тубі з абтоку Цэйлэна.

*) Перла утвараецца ў вясомых перлавых ракушках. Калі ў сьпіралі такой ракушкі пападае якая-небудзь пышчынка, дык сьлімак (малюска), што жыве ў ракушцы, вядзіць падкасыць — сьлімак. Гэта сьлімак пакрывае пышчынку, пачынае наваздаць, камінец і ператвараецца ў перлу. Галоўным месцам здабычы перлаў на ўсім сьвеце лічыцца Цэйлен (я Індыя), а потым Перскае затока і Чарноёе мора (між Аравія і Афрыкай).

**) Рупія — індыйская грашовая адзінка.

— Во, гэта — рэч! Тысяч пяцьдзесят будзе.

Стаць, галосіць матка над сваім сынам. Кляне свой лёс, які узяў ад яе мужа і сына. Хижура глядзяць голыя людзі на бяжывіную ахвирну — слаўнага, спрытнага маленькага Тубі.

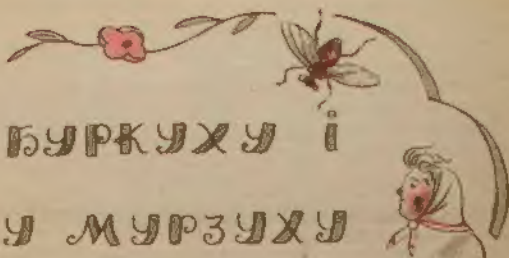
<



КАЗКА ПРА

МУХУ БУРКУХУ І

ДЗЯЎЧЫНКУ МУРЗУХУ



Казка гэтая пра муху
Усім вядомую Буркуху.
Многа дзе яна лятала,
Шмат куткоў утульных знала.



Але больш за ўсіх мясцін,
Быў ёй любы кут адзін:
Там ня мучыла трывога
За жыццё яе штодня —



Бруду многа,
Ежы многа, —
Бястурботнасць, цішыня!



Там жыла адна дзяўчынка,
Век мурзатая, бы сьвінка.



Есці ёй паставіць матка,
А дзяўчынка разалье.



Сосам пэнкае апаратку,
Жур разводзіць на сталё.



Высмаруе мёдам кніжку,
На падлогу скіне лыжку.
Нос накорміць, па губах
Як размажа — глянуць страх!



І заўсёды да Мураўхі
Цэлым роем ліпнуць мухі.
Абступіўшы міску цесна,
Зь ёй адуць яны сумесна.



А гуляць яна ідзе —
Дваццаць мух над ёй гудзе.
Цэлы дзень лятаюць сьледам,
Чуюць мухі мёду пах,
І сядуюць, каб пасьнедаць
На твары і на губах.
І Буркуха зь ёю ела,
Вечна хлопату ня мела,
А пад'ёшы так, шторапку
Вылятала на гулянку.



Вось ляціць яна к сяброўкам,
Там жылі ў другім двары

Мухі, божья кароўкі,
Павукі і камары.
Прыляцела к ім, а мухі
Проста чэзнуць ад сухарухі:
Трэці тыдзень, як пільнуюць
Дом ад іх гаспадары,
Трэці тыдзень галадуюць
Павукі і камары.
Ім жыцця няма нікому
Ад вакольнай чысціні.
Надыйшлі часы ліхія —
Хоць кідай знаёмы двор.
Парабіліся худыя —
Ледзь лятаюць,
Ледзь жывыя, —
Надыйшоў мушыны мор.



І давай тут плакаць мухі, —
Хоць лажыся памірай!
«А ў мяне, — пішчыць Буркуха, —
У дзяўчынкі у Мураўкі
На жыццё, а проста рай.



Раптам, быццам-бы в засады,
З-за парэчковых кустоў
Уніз пасыпалася градам
Плойма прыткіх вераб'ёў.
Мухі ўсе асалапелі,
Вераб'і іх тут-жа зьеслі,
Толькі наша муха — ўббм,
Ды, як дужа, наўцёк.
З жаху ўся яна спанцела;
Пяць завулкаў праляцела



І тады хутчэй цішком
Праз акно — у нейчы дом.
Бачыць муха: ў цяжкім горы
Цёця нейкая садзіць.
І у ложку хлопчык хворы
Ў няпрытомнасці аляжыць.
Погляд мутны і павуры
У яго — тэмпература,
Ад яго гарачыня,
Як у печы ад агня.



Муха бліжай падляцела,
Хлапчуку на губы села,
І па шчоках прапаўзла
Ды — адразу да стала.
Вось прывольна дзе для мухі,
Спрытнай збродлівай Буркухі!
Можна есці, можна піць:
Нечапана ўсё стаіць.



Сірабавашы сбе-тое:
Хлеб, кісель, сухарык, чай —
Муха бачыць — што такое
Там у шклянцы? — пачакай:

І к лякарству ўжо ляціць,
Падпаўзла — а давай тут піць.



Сербанула — дрэнна стала,
На нагах ледзь устаяла:
Як-жа гэта піць малому?
Вельмі-ж горкае віно! —
І хутчэй к сабе дадому
Паляцела праз акно.



Ледзь жывой Буркуха-муха
Даляцела да Мураўкі,
Да сяброўкі да старой,
І хутчэй на губы к ёй.
Тут яна аякарства горч
Смачным мёдам запіла,



А за дзень дзяўчынка хвора,
Няпрытомяна зьлягла.

Погляд мутан і панури,
У яе тэмпература.
Ад яе гарачыня,
Як у печы ад агня.



Плача мама,
Плача тата:
Хто ў хваробе вінаваты?
Што далей, то не лягчэй:
Трэба лекара хутчэй.



Так дзяўчынка прахварэла
Цэлы тыдзень, як зыгала,
Ад гарачкі ўся гарэла,
І ня ела, ня піла.



Дзеці ўсе ідуць купацца —
Ей даводзіцца застацца.



Дзеці ўсе ідуць у кіно,
Ну, а ёй — глядзі ў вакно.



Дзецям яблык і вішні,
Ей-жа зноў — мікстуры вышлі.



Дзецям з макам піражкі,
А Мураўсе — парашкі.



Толькі вы цяпер дзяўчынку
Не пазнаеце сёбры:

Ходзіць чыстая, як сыняжынка,
Разам зь дзецьмі па двары.



Пыл сцірае ўжо ад овання,



Мые рукі да сынядавання,



Мые ногі перад сном,



Чысьціць зубы парашком.



А для мухаў у сяброўкі
Пачастункаў поўна зноўку.
Толькі іншых — бачыш ты:
Мухаморы, мухалоўкі
І ліпушчыя лісты.

М. К.



Янка-музыкант

Дітя нараділася слабеньким і кволым. Хлопчик ледь дихав. Тільки на чотирьох годіх кину паправіўся і сяк-так дацмнуў да дзесяці год.

Быў ён худы, загарэлы, а вялікім жыўтом і запалымі вачыма. Ільняная, амаль, кудлатая коса валаво падала на сьветлы і вытарашчаныя вочкі.

Зимой сядзеў Янка за печку і ціхенька латаў ад холаду, а часам і ад голаду, калі у маці ня было чаго зварыць, ля было чаго сьпіць. Летам хадзіў ён у капюшчы, шкурком падсеразненай, у падраным салінным капялюшым і, нібы птушка, глядзеў з-пад яго, зазіраючы галаву угору.

Маці ягоная, бедная падабніччыца, жыла з дня на дзень, нібы вастаўка, пад чужою страхом.

На восьмым годзе аддалі Янку ў падпаскі і, калі дома ня было чаго есьці, ён хадзіў у лес па грыбы. Нават дзіўна, як яго там ваўкі ня зьлілі.

Невразумела чаму, але было у яго адно захапленне — музыка. Усюды яму музыка чулася, а ўжо як падрос — лі аб чым іншым і думаць ня мог.

Пойдзе ён у лес са статкам ці з дзецімі па ягады — пернецца і бяз агла, і без дзіцей, і, картаўчы, кжэ: «Мама, а штосьці там у лесе іграе: мой-мой!» А мамка яму на гэта: «Чыкай, нось я тое ойграю!». І дасвалялася-ж яму за музыку. Хлопчик крычаў, абцаў, што больш ня будзе, а сам усё-такі думаў: «А усё-ж іграе там нешта у лесе!» А што іграў? Хіба-ж ён ведаў? Хвоі, бука, бязроў, являгі — усё іграе, увесь лес, ды і усё тут.

Прывялі яго людзі Янка-музыкант.

Вясной бегав ён а дому дудкі рабціц калі раўняла. А ўвочы, калі лачыналі някіяж жабі, калі крычалі дзваргачы па луге і стракчалі у роснай траве шпіркуны, шэфін сьпішчы за палатнямі, Янка ён мог спачі і усё сьлухаў. Ён уой чуў ён музыку.

Вялікім сьвятлом было для яго сьлухачы іскрынку дзе-небудзь на лясельні ці на дзіцячым. Пасья гэтага ён халавіў на печ, маўчаў цэлымі днямі і папраў а цемры бласкучылі вачыма.

Нарэшце ён сам зарбіў сабе іскрынку в драва і поіскага валосу, але ягонай іскрынка не хачела іграць так хораша, як тыя: яна ціха-ціха пішчала, нібы кама-рык або мышка.

А Янка усё-ж іграў на ёй а раньня да вечара і стоіла атрымліваў за гэта штурханцоў, што меў выгляд абабітага аялэнага яблыка.

Зусім не падобны ён быў да іншых дзяцей, — хутэй нагадваў сваю самаробную іскрынку, якая ледзь-ледзь брыччала. Перад новым ураджэньнем ледзь не паміраў Янка а голаду, бо жыў толькі сырой морктай і мадзішнем дастаць іскрынку.

Не прывяло яго гэта да добра.

Была іскрынка у ваднаго слугі у двара, і часам, адвечоркам, ён іграў на ёй. Іншы раз Янка падаўшаў паміж латукоў да адчыненых дзвярэй пакою, каб паглядзець на іскрынку. Іскрынка місела на сьцігне суніроў дзвярэй.

Напружана і прагна глядзеў хлопчык на іскрынку, і яму здавалася, што ён ня варты дакрануцца да яе, што гэта самае дарагое для яго у жыцці. Аднак ён так хачеў мець іскрынку, хоць раз узяць яе у рукі, хоць раз блізка разглядзець яе. Ягонае беднае маленькае сэрца дрыжала ад шчасця пры гэтай думцы.

І вось аднойчы ўначы нікога ня было у пакоі. Дом быў пусты, і слуга сядзеў у другім канцы дому.

Янка прытыўся у латукоў. Праз адчыненыя дзверы глядзеў ён на маданую іскрынку. На небе быў поўны месяц, і сьвятло ягонае коса падала у вако. У гэтым сьвятле усё было нілаць выразна; уакнуція бакі, струны і выгнутая шыя. Як сьветлячкі, блішчалі калочкі іскрыні і, як срэбны прут, зьлісав сьмечок.

Ах, як дзіўна было усё гэта.

Патануўшы у латукоў, апыраючыся локцямі аб калені, а развудзены ротам, ён усё глядзеў і глядзеў. Страх утрымліваў яго на месцы, а нейкая непераможная сла штурхала яго наперад. Вось пачне да яго асьвятляцца іскрынка, сьвятло ейнае то гэсьне, то змоў моцней разгравецца. Пачнеў вецер, ціха ашумелі дрэвы, запантэў латух, і Янка выразна пачуў: «Ідзі, Янка! У пакоі нікога няма, ідзі, Янка!»

Сьветлая была ноч. Засыпаў у садзе, над сажалкай, саласё, засьвістаў: «Ідзі! Ідзі! Вазьмі!» Казалой у шхім малёце аакружыў над галавой хлопчыка і крынуў: «Ні трэба, Янка! Ні трэба!»

Але адляцеў казалоў, застаўся салавей, і латух усё кыраўсёй пантэў: «Там нікога няма!» Змоў дасьвінцалася іскрынка. Маленкія фігуры асьцворажна пасоувалася наперад, а салавей усё ціхенька ласьвістаў: «Ідзі! Ідзі! Вазьмі!»

Усё бліжэй да дзвярэй пакою мільгала белая кашуля. Ён ужо не хараўчы абынныя лісты латука. На парозе пакою чуваць перарывістае дыханьне слабых грудзей хлопчыка. Яноч хвіліна — і белая кашуляка выліла, за парогам мігчэ відны босая ножка... Дарэмна казалоў прылашчэў да німчэ раз і шчэ раз крынуў: «Не, не!»

Янка ўжо у пакоі.

Ціха летняя зарніца асьвятліла шчэ раз пакой і Янку на чотырнадцатых перад іскрынкай, а галавой, паднятай угору. Праз хвіліну пачуўся у цемры ціхі і жа-

ласны гук, нібы нехта незнарок крануў струны... і рыптам...

Грубый заспаны голас з кутка пакою запытаў сьрдзіта:

— Хто там?

Янка заатаў дыханьне, але грубы голас запытаў зноў:

— Хто там?

Сарычка чыркнула аб сцяну, стала сьветла, а пасья...

Праклёны, удары, плач дзіцяці, просьбы... сьбачы броз, міланьне сьвятла у вокнах, крык на двара...

На другі дзень бедны Янка ўжо стаў ня судзе перад старостам.

Паклікалі вяртаўка Стаха: «Наша ты яго і дай яму, каб памытаў!»

Стах кнуўся сваёй дурноў, ачыраў галавой, узяў Янку пад паху нібы кацине, і пачеў да хляпа.

Янка або не разумеў у чым спрыя, або вельмі ўжо спужаўся, але не сказаў ні слова, глядзеў толькі, як злобленая птушачка. Хіба ён ведаў, што з ім зробіць. Толькі, калі Стах расьцятнуў яго на зямлі, ачыраў кашулю і ачыраў лезіноку, Янка крыкнуў: «Мама!...» і з кніжым ударам лезіноў ён ускрыкаў: «Мама! Мама!...», але усё цішэй, усё слабей, а пасья і зусім змоўч.

Прышла маці, узяла хлопчыка, але прыйшлося ёй несці яго.

Янка ня устаў і на другі дзень, а на трэці дзень падвечар ён паміраў на лаўцы пад дзвяркай. Шчабяталі ластаўкі на чэрнінх, што расьлі каля хаты. Сонечны прамень, пранішы у вакно, залатіў сьветлую расстраюную галаўку і таар, у якім ня было ні крынікі.

Побач а ім ляхла ягоная самаробная іскрынка.

Рэптам твар паміраючага прасьвятлеў, і з губ сарваўся пант:

— Мама!

— Што, сынок? — адгукнулася маці. Яе душылі сьлёзы.

— Мама, будзе у мяне запраўдны іскрынка?

— Будзе, сынок!... — адказала маці.

І такі ахвпіў не вялікі суг, што яно не мога больш гаварыць, рынулася тварам на скрыню і пачала плакаць. Калі яна падняла галаву і паглядзела на Янку, вочы маленкага іскрынка былі адкрытыя, але нерухомыя, і сур'ёзна твар пачаўся і зьлісав. Зыма таксама і сонечны прамень.





Некалі у гаспадароў быў добры сабака. Звалі яго Тузікам. Праз усе жыццё служыў ён ім, ахоўваў іхнае дабро, пільнаваў хаты, сьцярог скаціну, каб дзе які драпежнік не схватіў якую авечку, быў верным прыяцелем чалавека. Гаспадары яго цанілі і бераглі.



Але, як усе жывое, састарэўся і сабака, перасталі як раней востра бачыць вочы, горш сталі слухацца старыя ногі, стомленыя беганіням праз цэлы свой сабачы век. Некалі лахматы і прыгожы, цяпер Тузік схудаў, на аблезлых баках відзіць былі кудыя, як жэр-дзіны рэбры.



Знялюбёў тады сабака сваім гаспадаром. Пачалі яны на яго косым вокам паглядаць,

САБАКА

НАРОДНАЯ НАЗНА У АПРАЦАВАНЬНІ У. ГЛЫНІ

горш карміць, а пасья і зусім пачалі прагна-няць з хаты, не давалі есьці.

Бедны сабака здалёку з болем паглядаў на сваю былую хату залпышымі слязьмі. Жылот сьцягвала ад голаду, смакта-ла у сярэдзіне, а у галаве паўставалі абра-зы смачнае ежы, крохкіх касыцей, заціркі з поліўкай. Але схмянуўшыся, Тузік ня бачыў каля сябе ніводнае скарыначкі хлеба.

Мабыць гэтак дачасна і памёр-бы ён не на сваім двары, кб добрыя людзі з другіх хатаў часам не падкінулі яму з літасьці якую непатрэбную костку.



Аднойчы гаспадары былі асабліва у дрэн-ным настроі. Прагнаўшы Тузіка, яны праз колькі часу убачылі яго на гародзе паміж градаў.

Зьвярнуўшыся у клубочак ён схваўся быў у баразнь, абы быць бліжэй да свайго колішняга кутка на двары. Як на тое ліха, у гарод залезьлі і свіньні і пачалі чыніць шко-ду градам.

Узлаваны гаспадар з калом пабег выга-няць свіней і раптам убачыў каля іх Тузіка. Той вінавата глядзеў у гаспадаровы вочы, як-бы просячы літасьці. Але злысны гаспа-дар калом перацягнуў па ім і пабітага і хво-рага зусім прагнаў са двара.



Паслухіянна, моўчкі пацягнуўся сабака у бок лесу. Сеў на узьлесьсі і завуў з гора.



Пачуў воўк гэтак выскочыў, пахадзіў каля яго, па-сам, пашчэрыў зубамі. Але ад-чапіць, пабаяўся, бо сабака быў не з ім.



Праз колькі часу пачуў Тузік у гэты час гаспадарыяныя галасы з сабой сваё дзіця разам з ім ніла не наводдалі, дзіця гуляе ў лі-жне.

Падбег Тузік да яе, пацалілі, але гаспадарыяныя галасы зноў пачуліся, сабака далёка, але ўсё-ж на чалавечай ласцы.

Тымчасам воўк, шукаючы дзеў, што гаспадарыяныя галасы



і Воук

ІННАГА З МАЛЮНКАМІ МАСТАКА НІХАСЯ ЗНДЗ



Пачуў воўк смачны, падбег да саба-
пазлаў іх пачаў хаваць, пакруціў но-
м, пачаў іх. Але не асьмеліўся за-
піць, пабег, сабака быў ростам роў-
ны



Праз гэты час пачаўся дождж і ўзяла
абодва сабакі ў калыскай. Паста-
не пачаў для гуляе у ёй, а сама

Падбег Тузік хацеў сесці каля дзі-
а, але гаспадары пагналі яго прэч. Ад-
а сабака дала ў траўцы ды сумуе

Падбег Тузік хацеў сесці каля дзі-
а, але гаспадары пагналі яго прэч. Ад-
а сабака дала ў траўцы ды сумуе



дзіця нікім не сьцеражэцца, Падбег ён да ка-
лыскі, выхапіў дзіця, ды наўцёкі. Пакуль
зьбегліся людзі, воўк ужо быў далёка і яго
ніхто не здагнаў-бы.

На шчасьце воўк ухапіў і нёс дзіця толькі
за кашульку, і яно моцна плакала.

Але тут пачуў гэта Тузік. Угледзеўшы
ваўка з дзіцём, ён напружыў усе свае старыя
сілы і кінуўся здаганяць ваўка. Бяжыць, гаў-
кае, дабег да ваўка, рве яго за сьпіну, замі-
няе бегчы.



Воук з дзіцём уперад, а сабака напарэй-
мы, воўк хоча збочыць, а Тузік за бакі яго
ды ня пушчае. Пабачылі гэта і пачалі кры-
чаць іншыя жнейкі, ды з сярпамі таксама наў-
здагонкі. А тут і мужчыны пачулі гэта ды
бягуць з каламі. Бачыць воўк, не пераліўкі,
кінуў дзіцяне ды ходу у лес. Гэтак сабака і
выратаваў дзіця.



Прынёс ён яго асьцярожна. Маці ад ра-
дасьці не магла слова прагаварыць.



Зразумелі гадзі гаспадары, якога яны пры-
яцелі праганялі і якую ён шчыра паслугу зра-



біў ім. Узялі яны да сябе Тузіка, прыласкалі,
накармілі. З тых пор ужо да самай сьмерці
ён меў добрую ежу і цёплы кут.



І яшчэ доўга
ён служыў ім
надзеяна і вер-
на, аддана і
шчыра, бо са-
бака заўсёды
лепшы прыя-
цель чалавека і
ягоны найлеп-
шы памочнік,
які ніколі ня
зрадзіць свай-
му гаспадару.



СЫЛЯПЫ МУЗЫКА

Ён падняўся і аглянуў хутка і узру-
шана:

— Ідзце, ідзце, ідзце!...
Ніхто, чым-бы скончылася гэтая
сцена, але ў гэты самы час з двара па-
чуўся голас Якіма, той клікаў хлопчыка
піль гарбаты. Ён хутка збег а узгорка.
— Ах, які дрэнны хлопчык, — пачуў ён
за сабой.

II

Назаўтра, сядзячы на тым-жа месцы,
хлопчык успомніў учарашнюю сутычку. У
гэтым успаміне ацёт ня было прыкрас-
ці. Надварот, яму нават хацелася, каб
зноў прыйшла таа дзяўчынка з такім
прысмыкам, спакойным голасам, якога ён
ніколі яшчэ ня чуў. Знаёмыя ягоныя дзе-
шчы моцна крычалі, сьмяіліся, біліся і пла-
калі, але ні адзін з іх не гаварыў так
прысмыка. Ён папакідаваў нават, што па-
крыўдзіў незнаёмага, якога, напэўна, ні-
колі больш ня прыпадзе.

І запраўды, тры дні дзяўчынка зусім
ня прыходзіла. Але на чацьверты Петрык
пачуў ейныя крокі ўдзень, на беразе ракі.
Яна ішла ціха; пясчак лёгка шуршаў пад
ейнымі нагамі.

— Паслухайце! — паклікаў ён, калі яна
парафіналася з ім. — Гэта зноў ты?

Дзяўчынка не адказала. Аднак, прай-
шоўшы некалькі крокаў, неспадзявана спы-
нілася. Дзьве-тры хвіліны маўчалі. Яна
перабірала ў гэтае часе букет палюных
кветак, які трымала ў руках, а ён чакаў
адказу.

— Хіба вы ня бачыце, што гэта я? —
спытаў яна нарэшце.

Гэта простае пытаньне болей адгукну-
лася ў сэрцы сыляпа. Ён нікога не ад-
казаў, і толькі ягоныя рукі, якімі ён ўпі-
раўся ў зямлю, сударгава сціпіліся за
траўу. Але гутарка пачалася ўжо, і дзяў-
чынка, увесіўшы сае стончы на тым-жа са-
мым месцы і зашмыкнуўшы сваім букетам,
зноў запыталася:

— Хто цябе навучыў так хораша іграць
на дуцы?

— Якім навучыў, — адказаў Петрык.

— Вельмі хораша. А чаму ты такі
злосны?

— Я... яна злучыла на нас, — сказаў
хлопчык ціха.

— Ну, дык і я на яна злучыўся... Давай гу-
ляць разам.

— Я ня умею гуляць з намі, — адказаў
ён, папурываючыся.

— Ня умееш гуляць?... Чаму?

— Так.

— Не, чаму-ж?

— Так, — адказаў ён ледзь-чутна і
нічо больш папурываўся.

— Які ты сьмешны, — загаварыла яна
бля злосна і села побач з ім на траве.

— Гэта ты, мабыць, таку, што яшчэ са
мною не знаёмы. Вось калі пазнаёмішся,
тады перастанеш бацца. А я не боюся
нікога.

Яна гаварыла гэта з бескаляпнай яс-
насьцю, і хлопчык пачуў, як яна кінула
сабе ў хвартух грудзі кветак.

— Дзе вы ўзялі кветкі? — запытаўся ён.

— Так, — кінула яна галавой, накла-
вючы назад.

— На сенажаці?

— Не, там.

— Значыцца, у таі? А якія гэта
кветкі?

— Хіба ты ня ведаеш кветак?... Ах,
які ты даўны... Запраўды, ты вельмі
даўны...

Хлопчык узяў у руку кветку. Ягоныя
пальцы хутка і лёгка кінулі лісьце і па-
лесткі.

— Гэта лясны, — сказаў ён, — а вось
гэта фіялка.

Потым яна звярнулася тым-жа споса-
бам дынамічна і а дзяўчынкай: узяўшы
левай рукою дзяўчынку за плечы, ён пра-
вай пачаў абдымаць ейныя плечы, по-
тым пласкі, і хутка прабег пацірамі па
плечы.

Вываліўшы сваё плечо ад рукі хлоп-
чыка, дзяўчынка раптам ускочыла на ногі
і заплакала.

— Напошта ты пужаеш мяне, надобры
хлопчык? — загаварыла яна гнеўна, пра-
сільна. — Што я табе зробіла?... На-
пошта?...

Ён сядзеў на тым-жа свайым месцы,
нізка схіліўшы галаву. Потым кінуўся
на зямлю і заплакаў. Пляч гэты мысліў
з кажнай хвілінай, усё ягоныя мален-
кае цела уздымалася.

Дзяўчынка, якая збегла ўжо а узгор-
ка, пачула гэты плач і са зды-
сленнем папурывалася. Бачыла, што ейны
новы знаёмы лжыць тварам да зямлі і
горка плача, яна папакідала яго і спы-
нілася каля Петрыка.

— Паслухай, — загаварыла яна ціха, —
чога ты плачаш? Ты, напэўна, думаеш,
што я ласкаджуся да цябе? Ну, ня
плач, а нікому не скажы.

Словы спачувальніцы і ласкавыя тоны
паклікалі ў хлопчыка нічо большага пры-
ступу плачу. Тады дзяўчынка падкочы-
ла ногі, прысела ля яго. Пасядзеўшы тым

I
А дзюбчы сыліны хлопчык Петрык быў
адзін на узгорку каля ракі. Сонца
схілялася, у паветры было ціха, толькі
мычальныя стада, якое лярталася ў вёску,
глуха дзвяталася сюды. Хлопчык толькі-
што перастаў іграць і адхінуўся на тра-
ву. Ён задумваўся на часіну, як раптам
нейчыя лёгкія крокі абудзілі яго. Ён не-
хаця прыгнуўся на локці і прыслухаў-
ся. Крокі спыніліся каля узгорка. Па-
ходка была яму незнаёмая.

— Хлопчык! — вешчала пачуў ён во-
каліч далёкага голасу, — ці ня ведаеш ты,
што тут толькі-што іграў?

Сыляпа на любіў, калі пярэшлі ягоныя
адказноўства. Тыму ён адказаў ён пытань-
не ня зусім істэна:

— Гэта я...

— Як ты добра іграеш, — сказала дзяў-
чынка.

Сыляпа прымаўся.

— Чаму-ж вы не адкажыце? — спытаў
ён злыма, чуючы, што нипрошаная госьця
усё яшчэ стаіць на месцы.

— Што-ж ты мяне топіш? — запыта-
лася дзяўчынка сваім чыстым і здыўленым
голосам.

— Я на люблю, калі да мяне пры-
ходзіць...

Дзяўчынка засмяялася.

Вось шчыра!... Глядзце на яго! Ці-
ж уся зямля твая і ты можаш каму-небуль
забавіць хадзіць па зямлі?

— Мама зацвіла ўсё, каб сюды да
мяне не хадзіла.

— Мама? — перапытала задумна
дзяўчынка. — А мая мама дазволіла мяне
хадзіць каля ракі...

Хлопчык прымык, каб яму заўсёды
уступалі, і таму здыўніўся такой настой-
мава.



Яна ішла ціха; пясчак лёгка шуршаў пад ейнымі нагамі.



КАЗЮЛЕЧКА

Як раділася казюлечка, ніхто ня бачу. Было гэта у сонечны летні дзень. Казюлечка азірнулася навакол і сказала: «Добра». Распусыццла яна свае крылачкі, паскрабала цененькія ножачкі адна аб адну, яшчэ раз азірнулася навакол і сказала: «Як добра, якое сонца цёплае, якое неба блакітнае, якая траўка зялёная, добра-добра, — і усё маё!»

Трапятнула казюлечка крыльцямі і паляцела, а ўнізе, у зялёнай траўцы, схавалася чырвоная красачка. Спусыццалася казюлечка, села на красачку і давала піць салодкі мядок з красачкі. «Як добра», — пішчыць радасна казюлечка, — і усё маё!»

На скончыла яшчэ казюлечка піць мядок, як з шумам наляцеў чмель, ды проста да казюлечкі: «Ж-ж! Хто залез у маю краску? Ж-ж-ж! Хто п'е мой мёд? Ж-ж-ж! Уцякай, пакуль джгалам цябе не укалоў!»

— Што-ж гэта такое? — запішчэла казюлечка — Усё маё!

Ж-ж-ж, не тваё!

Казюлечка ледзь уцякла ад злоснага чмяля.

За некалькі гадзін казюлечка пазнала многа. Пазнала яна, што апроч неба, сонца, траўкі і красак, ёсць на свеце злыя чмялі, многа усякіх чарвячкоў, на некаторых красках — вострыя калючкі. Але ня доўга сумавала казюлечка. Паляцела далей, бачыць — вада. «Ну, гэта ўжо маё, як тут весела: вада, траўка, кветкі!»

А несустрэч ёй ляцяць другія казюлечкі. Падляцела да іх казюлечка, далучылася — і давала разам гуляць, лётаць, круціцца. Наша казюлечка так разгулялася, што і пра страх забылася. Нагуляўшыся, села адпачыць на высокую траўку, глядзіць, як другія веселяцца.

Раптам верабей — як шмыгне каля іх. Ай-ай! — запішчэла ўсе казюлечкі і кінуліся ўва ўсе бакі. Як верабей праляцеў, шмат казюлечак ня стала.

— Ай, разбойнік, колькі казюлечак зьеў, — злаваліся старыя казюлечкі. Гэта было горш чмяля.

Наша казюлечка пачала баяцца, схавалася з другімі маладымі казюлечкамі глыбей у бадота. Дый тут бяда. Дзвюх казюлек зьела рыба, дзвюх жаба язычком глынула.

Добра толькі, што казюлечак было многа, ніхто не забываў страты, новыя хутка нараджаліся.

Яны прыляталі і зумжалі: усё наша, усё наша!

— Не, ня усё наша, — зумжала ім казюлечка, ёсць яшчэ чмялі, вераб'і, рыбі ды жабкі, будзьце асьцярожныя, сястрыцы!

Але ўжо набліжалася ноч і ўсе казюлечкі паснулі.

Гэтак пражыла казюлечка усё лета. Многа яна весялялася, многа і страху было. Два разы чуць ня глынуў яе верабей, адзін раз неж жабка падкралася, чуць ідолела уцячы; ды ці мала у казюлечкі страху, але і радасьці шмат было.

А як настала восень, казюлечка сказала «Як я намыралася!»

І ніхто ня бачу, як яна памерла. Ды яна і не памерла, а заснула на зіму.



Хвасты

Жазка

Быў час, калі у зьвяроў ня было хвастоў. Ня было чыі адмахнуцца ад мух ці каню, ці карове, і навірка не магла так спрытна скакаць з дрэва на дрэва, з галінкі на галінку. І парашылі зьвяры, якія былі хітрайшымі, набіць хвасты. Паклікалі яны сарок-белабок і сказалі:

— Вы, сарокі-белабок, ляціце па горах, па далінах, па лясках, па лугох, паклічце усіх зьвяроў. У такі-та дзень, як толькі сонца узыйдзе, у такім-та мейсцы хвасты будуць раздаваць.

Паляцелі сарокі ва ўсе бакі, трубы вялікія ўзялі і закрывалі:

— Вы, зьвяры лесавыя, палявыя, лугавыя, падзінныя, прыходзьце да вялікіх дубоў на ўсходзе сонейка ў такі-та дзень хвасты атрымліваць.

Усе замітусіліся.

— А што такое хвасты? А навошта яны? Для чаго яны?

А лісіца кажа:

— Калі даюць, трэба браць, — пасыла разьбіраюся, навошта яны.

Вось у вызначаны дзень падаліся зьвяры, хто паўзком, хто бягом, хто скокам, хто лётан — усе на паліну да лесу, дзе хвасты будуць раздаваць.

Маленькі палявы зайка пачысьціў сваю футру, лапкі памыў, таксама па хвосцік сбраўся. Высунаў галаву з норкі, а дожджык яму кап-кап, ды проста на нос. Напалохаўся зайчык: «заб'е мяне дожджык!» і схаваўся зноў у норку. Сядзіць і чуе: туп-туп-туп! Трашчаць дрэвы, шуміць трава, відаць, касалы ідуць. Так і ёсьць.

— Дзядулька мядзведзь, — просіць зайчык, — будзеш атрымліваць сабе хвост, папрасі і мяне хоць які-небудзь.

— Добра, калі не забудуся.

«Стары ён, — думае зайчык, — забудзецца. Трэба яшчэ каго-небудзь папрасіць».

Чуе: туп-туп-туп! Дробны хмызьняк хрусьціць. Відаць, воўк бяжыць. Так і ёсьць.

— Дзядзечка воўк, будзеш сабе хвост атрымліваць, атрымай і мяне хоць які-небудзь.

— Добра, калі застанецца.

«Скупы воўк, — думае зайчык, — калі і дастане, ня дасць. Трэба яшчэ каго-небудзь папрасіць».

Чуе: туп-туп-туп! Ледзь-ледзь трава калышацца — лісічка бяжыць.

— Лісічка-сястрычка, дастань мне хвосцік.

— Хвосцік? Яю-ж табе хвосцік?

— Хоць які-небудзь.

— Ну, добра, выбери табе пад холер футра, — ты-ж зараз шэранькі?

— Шэранькі.

Хоць і пасыла усіх ішла лісічка, ды ведае яна саіх кароткіх сьцежкі. Прыбегла раней за усіх.

Хвастоў тут процьма: вісяць і валасатыя даўгія, і голыя з кутасамі, і з кішчорам на канцы, і як яворачкі, і як чарвякі, і пушыстыя, залацістыя, і белыя, і чорныя, і рудыя, і простыя і выгнутыя, і усякія-ўсякія.

У зьвяроў галовы закружыліся. Першая апамя-

талася лісіца. Выбрала сабе хвост пушасты, залацісты, мяккі.

— Мне вась гэта, — паказала яна.

Ёй гэта хвост і далі. Ходзіць лісіца, хвостом круціць, цешыцца.

Топ-топ-топ! Конь бяжыць. Падбег, выбраў сабе хвост мяглоў.

— Вось дык хвост! Да самага носа хопіць абмахнуцца, — цяпер, мухі, сьцеражыцеся!

І пайшоў вельмі задаволены.

І у каровы добры хвост, і у ваўка нядрэзны: і пушысты, і моцны, і тоўсты. А навірка такі атрымала, што і рулём служыць, калі яна скача, і коўд-рай, калі сыць.

Слон таптаўся, таптаўся, усім лапам адціскаў, і калі падыйшоў, дык застаўся хвост-шнурчак са шчэцінкамі. Нездаволены слон нос уніз апусьціў, ды так з таго часу і ходзіць кобатам уніз.

Мядзведзь спазьніўся. Дарогаю на мёд натрапіў. Захацелася мёду пасьціць — пчолаў давай яго кусаць.

Прышоўся адбівацца, — вась ён хвост добры і пратраціў; застаўся яму кавалачак скуры, абросшы шэрсцю. Добра — хоць чорны.

— Ну! усе? — пытаюцца адзін у другога зьвяры.

— Не, яе. Я яшчэ не атрымала — рохкае сьвіньня.

Відаць завалалася яна дзесьці ў балодзе і забылася пра хвасты. Ды парасяты напамнілі — як запішчаць усе дванаццаць адразу: «хвосцікаў хочам, хвосцікаў хочам».

Прышлі па хвосцікі, а там хвасты толькі як чарвякі засталіся — тоненькія — і адзін тоўсенькі. Як убачылі парасяты, запішчалі: «Ня хочам такіх хвастоў, ня хочам».

А што было рабіць сьвіньні, — іных ужо няма. Яна ўзяла гэтыя хвасты і закруціла іх кольцамі. «Вось у нас і будуць лепшыя, чым ва усіх — хвасты кручком».

А палявы зайчык сядзіць у сваёй норцы і чакае, калі пойдучь назад зьвяры і хвосцікі яму прынясуць. Чуе, мядзведзь ломіцца.

— Дзядулька мядзведзь! Прынес мне хвосцік?

— Адкапіся. Самому вунь які абрываак дастаўся.

— І пайшоў.

Чакае зайчык. Воўк бяжыць.

— Дзядзенька воўк! Прынес мне хвосцік?

— Які там яшчэ хвосцік. Я сабе ледзь захапіў вась таўсцейшы ды касмацейшы... — І пайшоў.

«Ну ўжо лісічка, напэўна не падманіць...»

Бяжыць лісічка.

— Лісічка-сястрычка, прынесла мне хвосцік?

— Не да цябе мяне там было. Я і яна ўспомніла.

Ты паглядзі, якія сабе дастала: і мяккі, і пушысты, і залацісты...

І давай круціць сваім хвостом перад носам у зайчыка. А зайчык нават заплакаў ад крыўды — усе забыліся. Ляжыць і лапкі закрывае.

Раптам чуе зайчык: «гаў-гаў-гаў! Ффр, пффр!»

Выглянуў, а гэта кот з сабакам б'юцца. Сабака свой хвост хваліць, а кот свой — ды і пасварыліся.

Сабака як хопіць ката за хвост, ды самы вась кончык і адкусіў. Кот на дрэва скок. А кончык катовага хваста закаціўся у зайчаву норку. Схапіў яго зайчык і прырасьціў да таго мейсца, куды трэба.

А кот з сабакам і да гэтага часу ўсё сварацца.

Новае ўбраньне Карала

КАЗКА

Многа год таму жыў кароль. Ён так любіў прыгожыя новыя вопраткі, што траціў усе свае грошы, каб толькі найлепш прыбрацца. Ён не клапаціўся аб сваіх саадатах і думаў толькі пра тое, каб пафарсіць новым убраньнем. На кожную пару дня у яго было іншае адзеньне.

У сталіцы, дзе ён жыў, было вельмі весела, і кажны дзень туды прыяжджала многа чужаземцаў. Аднойчы прыехалі два ашуканцы, якія выдалі сябе за ткачоў. Яны даводзілі, што умеюць ткаць лепшае сукно, якое толькі можна ўявіць. Ня толькі хварбы і ўзоры гэтага сукна надвычайна прыгожыя, але самая вопратка, якая шылася з яго, была такая, што людзі, кыздатыны да сваёй працы або зусім дурныя, не маглі яе бачыць.

«Ах, якія дзівосныя вопраткі! — думаў кароль. — Вось калі-б у мяне была такая вопратка, я мог-бы даведацца, хто у маёй дзяржаве кыздатыны на сваё становішча і мог-бы адрозніць дурняў ад разумных. Трэба, каб мне зараз-жа наткалі такога сукна».

І ён даў ашуканцам вялікі задатак і загадаў ім зараз-жа пачаць працу.

Запрэўды, яны паставілі два ткацкія станкі і прыкінуліся, што ткуць, але ў іх на станках ні было нічога. З першай-жа хвіліны яны патрабавалі найтанчэйшага шоўку і найдаўшага золата, але шоўк і золата яны хавалі ў сваёй кішэні, а працавалі за пустымі стэнкамі з раніцы да самай ночы.

ПЕРШЫ ГРОМ

Голасы моцным, ціхія і важныя
Гром прыкажэў вяршы.
Луг адымаўся грымю праяжжя,
Лес адгукуўся стары.

Гай страмануўся, дрыгнула поле,
Долю той гук паняўся;
У гэтым раскаце чуюцца воля,
Чуюцца радасць, вольні.

У грукаце гэтым многа ёсць сілы,
Чуюцца моц і прастор...
Першым грымом! Сэрца вы мілі,
Лоб мне ваш сямех паніж гор.

ЛЕТАМ

Ласкава зірнула
Зранку ў хату сонца
І заззяла ясным
Блескам на вясонцы.

У зялёным гай мы
Пойдзем сённям, дзеткі:
Ягадаў ужо ёсць там,
І красуюць кветкі.

Там, паміж кустамі,
Знойдзем мы суніцы;

У лесе нас чакаюць
Смелыя чарніцы.

Там іскрыцца сярэбрам
Ручка на прасторы.
Запем мы ў гай
Песню дружным хорам.

Будуць лешы вясёлыя
Разам з намі птушкі;
З намі загамоняць
І жучкі і мушкі.

«Хацелася-б мне ведаць, ці многа яны паткалі сукна», думаў кароль; але яго ахапіў страх пры думцы, што той, хто дурны або кыздатыны на сваё становішча, ня можа убачыць сукна... Вядома, ён быў упэўнены, што за сябе яму няма чаго баяцца, але усё-ж ён лічыў лепш паслаць каго-небудзь іншага паглядзець, як ідзе праца. У горадзе ўжо ўсе пачулі пра гэтае сукно, і кажны быў цікавы даведацца, наколькі дурны ці кыздатыны ягоны сусед або знаёмы.

«Пашлю я хіба да ткачоў свайго сумленнага міністра, — парашуў кароль. — Ён хутчэй за ўсіх убачыць, што за сукно. Чалавек ён разважлівы і на ягонае становішча цяжка знайсці больш здольную асобу».

І вось, стары дабрак-міністар пайшоў у залю, у якой за пустымі стэнкамі сядзелі абодва ашуканцы.

«Што такое? — думаў міністар і шырока раскрыў вочы. — Ды я-ж нічога ня бачу!»

Але ён гэтага ня выказаў уголос.

Ашуканцы запрасілі яго падыйсці бліжэй і запыталі:

— Ці-ж ня праўда, які цудоўны ўзор, якія прыгожыя хварбы? — Гры гэтым яны паказалі на пустыя станок.

Бедны міністар з усёй сілы цёр вочы, але ня мог нічога убачыць, бо нічога перад ім і ня было.

«Што такое? — падумаў ён. — Няўжо я дурны? Сам я ніколі гэтага не заўважаў, і трэба, каб ніхто гэтага ня ведаў. Няўжо я кыздатыны на сваё становішча? Не, я ніколі не скажу, што ня бачу сукна».

— Ну, што скажаце? — запытаў адзін з ткачоў.

— О, прыгожае сукно, прыгожае! — адказаў стары міністар, пільна ўглядаючыся праз акіяры ў пустыя станок. — Які ўзор, якія хварбы!... Ды я зараз-жа дакладу каралю, што мне вельмі спадабалася ваша праца.

— Як прыемна гэта чуць! — казалі ткачы і пачалі называць хварбы і тлумачыць хітры ўзор.

Стары міністар уважліва слухаў, каб потым перадаць іхныя словы каралю. Так ён і зрабіў.

З гэтага дня ткачы пачалі патрабаваць яшчэ больш золата і шоўку, быццам для тканіны. На самую справе яны усё гэта клалі ў свае кішэні. На станок не паліла ніводнай ніткі, і яны, як і раней, працавалі за пустымі стэнкамі.

Кароль хутка звайшоў другога прастадушнага урадоўца, якому даручыў даведацца, як ідзе праца і ці хутка будзе гатова сукно.

З ім адбылося тое-ж самае, што і з міністрам. Ён глядзеў уважліва, але з прычыны таго, што апрача пустога станка перад ім нічога ня было, дык і ня мог убачыць.

— Ці-ж ня праўда, якое цудоўнае сукно? — хвалілі ашуканцы і паказвалі прыгожы ўзор і хварбы, якіх на самую справе ня было.

«Ды я усё-ж ня дурань, — думаў урадовец. Зна-чыцца я няздатны да працы. Вельмі дзіўна. Няхай лепш гэтага ніхто ня ведае...

І ён таксама пачаў расказваць сукно, якога ня бачыў.

— Так, прыгожае сукно, — дахажуў ён каралю. У горадзе усе толькі і гаварылі пра гэтае цудоўнае сукно.

Нарэшце сам кароль пажадаў убачыць сукно, пакуль яно знаходзілася яшчэ на станку. З дэлаю сьвятай прыдворных і вяльможаў, свяд акіх знаходзіліся і міністар з урадоўцамі, якія ужо бачылі сукно, ён пайшоў да хітрых ашуканцаў.

— Ці-ж ня праўда, цудоўнае сукно? — гаварылі прастадушныя урадоўцы. — Паглядзеце толькі, ваша вялікасьць, які узор, якія хварбы! — і пры гэтым яны паказвалі на пусты станок, бо думалі, што іншыя бачаць сукно.

«Што гэта? — падумаў кароль. — Я-ж нічога ня бачу... проста даўна... дурны я, ці што, або няздатны у каралі? Гэта страшней за усё, што магло-б здарыцца са мной».

О, вельмі прыгожае! — сказаў кароль.

Ён са здаволенам выглядам ківаў галавою і разглядаў пусты станок. Ён не хацеў прызнавацца, што нічога ня бачыць. І уся сьвіта, якую ён прывёў з сабою, глядзела напружыўшы вочы, але усе бачылі ня больш, як іншыя, і усё-ж-ткі сьцвярджалі ўслед за карацём: «О, якое харэстова!» і філіі яму надзець новае ўбраньне з цудоўнай тканіны у час урачыстай працэсіі, якая кутка мелася адбывацца.

— Вельмі добра! цудоўна — пераходзіла з вуснаў у вусны, і усе былі ў захапленні. Кароль выдаў абодвым ашуканцам па ордэну у пяціліцу і па тытулу тайнага прыдворнага ткача.

Усю ноч да самай раніцы, у якую мелася адбывацца працэсія, ашуканцы ня спалі і працавалі пры сьвечках. Усе маглі бачыць, як яны занятыя падрыхтоўкай новага ўбраньня для караля. Яны прыкінуліся, быццам адымаюць сукно са станкоў, разалі вялізарнымі ножніцамі паветра, шылі іголкамі бяз нітак і нарэшце абвясцілі: «Ну, вось і гатова ўбраньне».

Кароль зьявіўся да іх са сьвітай, і ашуканцы падымалі рукі угору, нібы трымалі у іх нешта і прыгаварвалі:

— Глядзецце, ваша вялікасьць, вось панталонны, вось камзол, вось мантыя... — і гэтак далей. — Лёгка, як павуціна! Можна падумаць, што на целе нічога няма, але у гэтым і ёсьць уся перавага! —

— Так, — згаджаліся прыдворныя, але нічога не маглі убачыць, бо перад імі нічога ня было.

— Дазвольце, ваша каралеўская вялікасьць, зьняць вашу шаноўную вопратку, — сказалі ашуканцы. — Мы надзенем на вас новую перад вялікім люстрам.

Кароль зьняў сваю вопратку, і ашуканцы зрабілі выгляд, што надзяюць на яго новае ўбраньне, сатканнае і пашытае імі. Яны прыкідваліся, што зашпільваюць гузікі, завязваюць бант, а потым шырока ўзмахнулі рукамі, ж быццам накінулі на плечы караля каралеўскую мантыю. А кароль, аглядаючы сябе, круціўся аа усе бакі перад люстрам.

— Як даўна яно аблягае вас! Як цудоўна ляжыць! — захапляліся усе. — Які узор, якія хварбы! Якое каштоўнае ўбраньне! — Там унізе падрыхтаваны бальдахім, які панясучь над вашай вялікасьцю у час ура-

чыстай працэсіі, — паведаміў галоўны цырамоніямістра.

— Ну, ці усё у парадку? — запытаў кароль. — Ці-ж ня праўда, як добра ляжыць? — і пры гэтым ён яшчэ пакруціўся перад люстрам, бо павінен быў паказаць усім, што аглядае сваё новае ўбраньне.

Камэргэры, якія павінны былі несці шлейф каралеўскай мантыі, нахіляліся да падлогі, быццам падымалі шлейф. Яны трымалі перад сабою рукі у паветры; яны не адважваліся паказаць, што нічога ня бачаць... што несці няма чаго.

І вось кароль важна ішоў пад раскошным бальдахімам, а народ на аўліцах і у вокнах крычаў:

— О, якое ўбраньне! Якая пышная мантыя! Як усё прыгожа ляжыць!

Ніхто не хацеў паказаць, што ён нічога ня бачыць, гэта азначала-б, што ён або няздатны на сваё становішча, або зусім дурны. Ні адно з ранейшых каралеўскіх ўбраньняў не выклікала такой зацікаўленасці.

— Ды на ім-жа нічога няма! — раптам закрываў маленькі хлопчык.

— Вы чуеце голас нявіннага дзіцяці? — сказаў ягоны бацька, і людзі пачалі шэптаць адзін аднаму на вуша словы хлопчыка: — На ім нічога няма!

— Ды на ім-жа нічога няма! — закрываў нарэшце увесь народ.

Каралю зрабілася няёмка, бо і яму самому здавалася, што народ праўду кажа; але ён падумаў: «Шыпер застаецца толькі адно — трымаць сябе з годарам». Ён прыняў яшчэ больш горды выгляд, а камэргэры паранейшаму несці за ім шлейф, якога ня было.

Сем мудрацоў

Аднойчы у старажытнай Грэцыі рыбакі закінулі невад у мора, запрадаўшы нейкаму купцу наперад увесь улоў з тоні. Калі выцягнулі сетку, то у ёй знайшлі залаты трыножнік. Рыбакі не хацелі аддаць яго купцу, які купіў тоню. Яны казалі, што прадалі яму толькі рыбу, якая будзе у сетцы. Але купец цвёрдаў, што трыножнік належыцца яму, бо ён купіў усё, што трапіць на ягонае шчасьце у невад.

Каб скончыць спрэчку між рыбакамі і купцом, нехта параў аддаць гэтую супярэчную знаходку наймудраўшаму чалавеку у Грэцыі. Рыбакі і купец згадзіліся на гэта. Тады сабраўся народ і ўсе адвадушныя прысудзілі аддаць залаты трыножнік Талесу. Але Талес, як праўдзівы мудрац, быў вельмі сціплым. Ён ня прыняў дару і паслаў яго другому грэку. Другі паслаў да трэйцага, трэйці да чацьвертага і т. д. Гэтак чынам залаты трыножнік пабываў у сямёх грэцкіх мудрацоў. Але не дастаўся ніводнаму з іх, таму, што ўсе сем са сціпласці адмовіліся вызнаць сябе мудрацамі.

З таго часу гэтых сямёх грэкаў, якія адмовіліся вызнаць сябе мудраўшымі чымся іншым, народ урачыста назваў:

— Сям'ю мудрацаў Грэцыі.

ЮРАЧКА



— Што-ж гэта, Пітрочок? — Паеў, паеў усе абаранкі, а аб малой сястрыцы і не падумаў?

— Я, мамачка, усё думаў, усё думаў ды баяўся, каб яна ня прыйшла, пакуль ня зьес!



Была халодная зіма. Ня было чаго вераб'ём есьці. Паляцелі вераб'і на гумнішча. Знайшлі яны там каласок і пачалі за яго біцца.

Доўга біліся вераб'і. Аж тут угледзеў павенч каласок, уханіў яго дый панёс.

Ой ты, Юрачка,
Што ня вучышся?
Так да невучаў
Ты далучышся.

А як вырасьнеш
Ты няўмекаю,
Усе высьмяюць
Недарэкаю.

А ў нашага Юрачкі
Зьелі сала шчурачкі,
Як пабег ён у лясок,
Каб схавацца ад кніжок.

А ў нашага Юрачкі
У капоне дзюрэчкі,
Нарабіў ён іх сабе,
Як стаў лазіць па вярбе.

Ой ты, Юрачка,
Што лянучешся,
Хаткі нашае
Ня пільнуешся?

Толькі бегашч,
Забаўляешся,
Гэтак з кпінамі
Напаткаешся.

А ў нашага Юрачкі
Пагублены гузічкі, —
Ён тады іх пагубляў,
Як з садочка уцякаў.

А з нашага Юрачкі
Сталі кліць і курачкі,
Што ня м'юся цэлы дзень
І бубніць, як авадзень.

Ой ты, Юрачка,
Кінь лянціся,
Ды надумайся
Ты вучышся.

Будзем цешыцца,
Што ты вучышся,
І да невучаў
Не далучышся.

А нашаму Юрачку
Кот зрабіў пачурачку, —
Юрка мейсца там заняў
І з катком — курняў! курняў!

А нашаму Юрачку
Тнуў камар у скурачку,
А Юрачка — ай-ай-ай!
Камарочка, ня кусай!



Пякла маці аладкі, а сыноч Янучок круціўся каля яе, ды і кажа:

— Чаму ты, мамка, са мною не гаворыш?

— Што-ж я буду табе гаварыць?

— Ну, хоць што... вось сказа-лі-б: — На, табе, Янучок, аладачку!



Кажа матка да чатырохгадовае Ганулькі:

— Ганулька, навошта-ж ты цянеш катка за хвост? Гэта-ж яму баліць!

— Я, мамачка, не цягну, а толькі трымаю за хвосцік, а каток сам цягне!